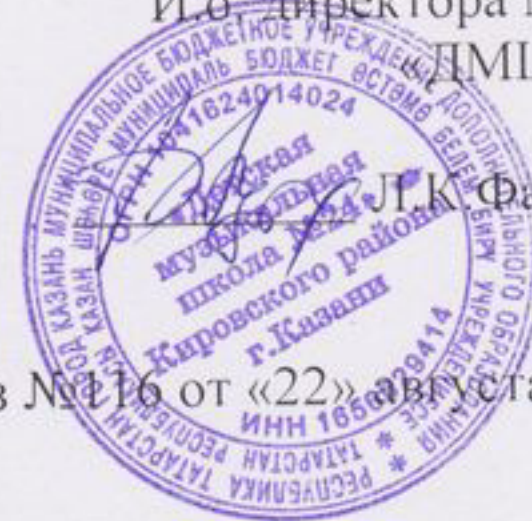


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
Методического совета  
МБУДО «ДМШ №24»  
Кировского района г.Казани  
Протокол №1 от «22» августа 2025 г.

«Утверждаю»  
И.о. директора МБУДО  
«ДМШ №24»



Л.К. Фаттахова  
Приказ №16 от «22» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РИТМИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛОЧКА»**

**Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 3-6,5 лет  
Срок реализации: 9 месяцев**

**Автор-составитель:  
Плешакова Роза Фависовна**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ...	3
	Нормативно-правовое обеспечение программы .....	3
	Актуальность программы.....	3
	Отличительные особенности программы.....	5
	Цель программы.....	5
	Задачи программы .....	5
	Адресат программы .....	6
	Объем и срок освоения программы .....	6
	Формы и организационные методы образовательного процесса.....	6
	Планируемые результаты освоения программы.....	7
	Формы подведения итогов реализации программы .....	7
<b>II.</b>	<b>Учебный план.....</b>	<b>8</b>
<b>III.</b>	<b>Содержание учебного плана .....</b>	<b>8</b>
	Вводное занятие .....	8
	Работа над развитием музыкальных способностей: пение.....	8
	Работа над развитием музыкальных способностей: ритм .....	9
	Формирование музыкально-художественных представлений. Слушание музыки.....	9
	Муниципирование: речевое, инструментальное, звучащие жесты .....	10
	Развитие двигательных навыков. ....	11
<b>IV.</b>	<b>Условия реализации программы .....</b>	<b>11</b>
<b>V.</b>	<b>Формы аттестации/контроля и оценочные материалы .....</b>	<b>12</b>
<b>VI.</b>	<b>Список литературы .....</b>	<b>13</b>
<b>VII.</b>	<b>Приложение .....</b>	<b>15</b>
	Календарный учебный график.....	15
	Репертуар .....	16
	Список произведений для слушания музыки.....	16
	Возрастные особенности развития детей .....	18
	Методические принципы .....	20

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Ритмическая музыкалочка» разработана на основе программ «Гармония» (К.В.Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т.Г.Рубан), «Ладушки» (И.Каплунова, И.Новоскольцева), «Ритмическая мозаика» (А.Буренина), а также авторских программ «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Т. Э. Тютюнникова)

Программа представляет собой разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа имеет художественную направленность.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ с изменениями и дополнениями
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года №678-р от 31.03.2022 г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
6. Устав МБУДО «Детская музыкальная школа №24», утвержденный Приказом КЗИО Исполнительного комитета г. Казани №494/КЗИО-ПК от 25.03.2019 г.;
7. Лицензия на осуществление образовательной деятельности №6767 от 07.07.2015 г.;
8. Правила внутреннего трудового распорядка и другие локальные акты МБУДО «ДМШ №24»;
9. Программа развития МБУДО «ДМШ №24» на 2024-2029 г.г.

#### **Актуальность программы**

Влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей, - добра, красоты, - незаменимо. Формирование личности наиболее полно происходит через культуру, благодаря которой ребенок учится ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Раннее детство - это период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Поэтому необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Одним из самых любимых видов музыкальной деятельности детей является элементарное музицирование. В дошкольной педагогике накоплен немалый положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми, с целью активизации музыкального развития и творчества детей. В данной программе используются материалы и методы нескольких программ, в том числе программы Т. Тютюнниковой «Элементарное музицирование». Эта программа создана по системе Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей», который, в свою очередь, обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только технику игры на инструментах, но делал упор на развитие творческого начала. Она является самой известной и распространённой более чем в 40 странах мира.

Главный принцип программы – «учимся, делая и творя» – позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать её в реальном, живом действии, в процессе музицирования. Все дети, независимо от их способностей к музыке, могут музицировать, раскрепощая свои творческие силы, развивая природную музыкальность.

Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Атмосфера занятий характеризуется увлеченностью детей, их внутренним комфортом. Предложенный для музицирования материал доступен переживанию в детском возрасте и соответствует психике ребёнка. Это музыка, неразрывно связанная с речью и движением. В основе программы лежит идея творческого музицирования как коллективной синкретической деятельности (пение, ритмизованная речь, игра на детских музыкальных инструментах, танец – импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, спонтанная импровизированная театрализация).

Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат. Программа предусматривает использование музыкальных инструментов.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм). В процессе игры на детских музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и, прежде всего, все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, внимание, сосредоточенность, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние детей.

Элементы программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» используются в приобщении детей к движению под музыку, что позволяет психологически раскрепостить ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Дети учатся передавать музыкальный образ разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки.

Таким образом, данная программа:

- развивает ценностные отношения личности с целью интеграции её в национальную и мировую культуру;
- развивает деятельностные и коммуникативные качества личности, обеспечивающие её развитие и самореализацию;

- формирует у воспитанников адекватную современному уровню знаний картину мира;
- формирует устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- подготавливает учащихся к следующей ступени – обучению в музыкальной школе.

### **Отличительные особенности программы**

Особенность программы состоит в том, что она сочетает в себе методики разных авторов, позволяя охватить различные аспекты музыкального воспитания.

Для воспитания чувства ритма и общей музыкальности в программу введены темы из курса «Ритмика».

Освоение нотной грамоты происходит в разделе «Музыкальная грамота», в котором дети учатся писать музыкальные знаки, записывать элементарные знакомые ритмы.

На занятиях используются шумовые музыкальные инструменты и наглядный материал (карточки с изображением длительностей, пауз и размеров, картинки лада, карточки ритмблоков и др.).

Основными принципами построения программы являются:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

### **Цель программы**

Целью программы является введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

### **Задачи программы**

Обучающие:

- сформировать начальные представления о музыке;
- определять музыкальные жанры: марш, песня, танец;
- уметь давать характеристику произведения;
- способствовать формированию певческих навыков;
- заложить основные знания в области нотной грамоты;
- сформировать умение различать на слух тембр разных инструментов

Развивающие:

- развивать звуковысотный слух, в т.ч. учить детей простейшим стихотворно - песенным импровизациям на основе знакомого текста или мелодии: колыбельная, песня, марш.
- развивать внимание;
- развивать ритмический слух: повторять ритм по показу педагога, придумывать самостоятельно ритмический рисунок;
- развивать индивидуальные музыкальные способности;
- развивать фантазию детей при передаче танцевальных движений под аккомпанемент.

Воспитательные задачи:

- прививать интерес к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- развивать коммуникативные способности;

- поддерживать стремление проявить себя в разнообразной музыкально-художественной деятельности

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 3-6,5 лет, планирующих продолжить образование в музыкальных школах.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Длительность урока для детей 3-4 лет составляет 30 минут, для детей 5-6 лет - 35 минут.

Продолжительность учебного года 36 недель.

#### **Формы и организационные методы образовательного процесса**

Программой предусмотрена очная групповая форма обучения.

Количество детей в группе – 8-12 человек.

Эффективно применение гибкой, вариативной структуры занятий различных видов, объединяющих различные виды музыкальной и художественной деятельности при ведущей роли игры, сказки. Такие занятия способствуют эмоциональной увлеченности детей музыкой и осознанности ее восприятия, проявлениям образного мышления и воображения, творческой активности. Так или иначе, каждое музыкальное занятие имеет структуру, включающую в себя различные виды деятельности:

- музыкально – ритмические движения (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, танцы)
- развитие чувства ритма, музицирование на шумовых инструментах
- пальчиковая гимнастика
- слушание музыки, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы, игры.

Структура может варьироваться в зависимости от усвоения материала детьми и целей урока. Предлагаемая подборка репертуара программы позволяет выстраивать занятия вокруг какой-либо темы, объединять их сюжетом, сказкой, игрой и облегчает составление структуры занятия.

Используются следующие формы занятий:

- комбинированное практическое занятие
- урок-беседа
- открытый урок в присутствии родителей

На уроках используется наглядный и дидактический материал:

- только качественная аудиозапись музыки. Поскольку объем внимания дошкольников не велик, целесообразно давать слушать детям небольшие произведения или яркие фрагменты.
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал (карточки и пр.)
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений;
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный метод (повторение воспитанниками игровых приемов по образцу музыкального руководителя);

- метод проблемного изложения (музыкальный руководитель ставит и сам решает проблему, показывая при этом воспитанникам разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (воспитанники участвует в поисках решения поставленной задачи).

### **Планируемые результаты освоения программы**

Основным результатом освоения программы является сформированный интерес к музыке и мотивация к самостоятельному музицированию.

Ожидаемым результатом освоения программы для учащихся 4-5,5 лет является сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

Знания:

- музыкальных инструментов (бубен, погремушки, колокольчик, маракасы, треугольник, барабан, скрипка, балалайка, флейта, фортепиано, гитара, труба, орган, арфа);
- названия звуков (звукоряд);
- основных музыкальных жанров (песня, танец, марш).

Умения и навыки:

- слушать музыкальное произведение до конца;
- узнавать знакомые песни;
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- петь интонационно верно и выразительно выученную мелодию;
- выполнять под музыку танцевальные движения;
- повторить простой ритмический рисунок «эхом»;
- выдержать пульсацию, исполняя ее в движении, звучащими жестами или на шумовых инструментах;
- уметь отображать свои впечатления в рисунке.

Ожидаемым результатом освоения программы для учащихся 5,5-7 лет является сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

Знания:

- музыкальных инструментов (бубен, погремушки, колокольчик, маракасы, треугольник, барабан, народные шумовые инструменты, скрипка, балалайка, флейта, фортепиано, гитара, труба, орган, арфа);
- основных музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- понятий мажор и минор; звуков высоких, низких, средних (регистры);

Умения и навыки:

- внимательно слушать музыкальное произведение, охарактеризовать его;
- петь знакомую мелодию с метрической пульсацией;
- простукивать ритмический рисунок знакомой мелодии;
- интонировать индивидуально несложные песни для детей;
- интонировать заданные несложные мелодии в пределах октавы
- петь протяжно, подвижно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать песни;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы, игры;
- играть на музыкальных шумовых инструментах, в том числе в выученных ансамблях на 2-3 голоса, удерживая свою партию;
- передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- отображать свои впечатления в рисунке.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Предусматриваются следующие формы контроля и отслеживания результатов:

- индивидуальная диагностика (систематическая на каждом занятии и периодическая на обобщающих занятиях)
- открытые тематические занятия (по два в течение каждого учебного года)
- участие в мероприятиях, праздниках, оценка зрителей
- анкетированный опрос родителей с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений

## II. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Работа над развитием музыкальных способностей: сольное и хоровое пение, хороводы, танцы	26	3	23
3.	Формирование музыкально-художественных представлений. Слушание музыки	17	3	14
4.	Коллективное музицирование: игра на шумовых ударных инструментах, развитие навыков ансамблевой игры и импровизации	10	1	9
5.	Ритмика: ритмическое сопровождение мелодии с пением, метрическая пульсация, развитие мелкой и крупной моторики	17	2	15
6.	Итоговое занятие	1	0	1
Итого часов		72	9,5	62,5

## III. Содержание учебного плана

Содержание учебного плана раскрывает основные направления работы с учащимися и описывает направления работы. В каждом направлении работы используются музыкально-дидактические игры, перечень и описание которых даны в приложении.

### Вводное занятие (1ч)

Вводное занятие направлено на знакомство с детьми, решение организационных вопросов, оценку творческих данных обучающихся, знакомство с техникой безопасности на уроках.

Знакомство с детьми можно проводить в игровой форме.

### Работа над развитием музыкальных способностей (26 ч)

Работа над способностью петь сводится к формированию навыка интонирования. Этот навык развивается следующими способами:

1. Анализ услышанной песни.

С первых уроков учащиеся слушают и различают звуки по различным характеристикам. Необходимо обратить внимание на то, какие звуки они слушали в песне: высокие (тоненькие и маленькие, как голос у мышонка) или низкие (толстые и большие, как у медведя), длинные или короткие, мягкие или колючие, и т.д.

2. Пение распевок.

Распевки представляют собой артикуляционные упражнения на правильное произношение и пропевание гласных звуков. В этих упражнениях осваиваются так же приемы стакато и легато, постепенное движение мелодии вверх и вниз, умение точно



интонировать различные интервалы. Выбор распевок основывается на принципе постепенного усложнения ритмического рисунка и расширения диапазона.

### 3. Пение песенок.

Пение песен – важная часть программы. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Объем звуков мелодии песни не должен превышать возможностей певческого диапазона голоса ребенка. У детей 3-4 лет – это всего 4-5 звуков, у детей 6-7 летнего возраста он расширяется до октавы (8 звуков). Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки.

Обучение интонированию начинается с нисходящей малой терции соль-ми, различных мелодических сочетаний звуков ми-соль-ля и звуков мажорной пентатоники (До) – как наиболее естественных для детского голоса и голоса начинающего певца. Позднее добавляются мелодические обороты в пределах квинты-сексты на звуках мажорных пентатоник До, Фа, Соль.

Заучивание текста песенки происходит произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев – дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев – все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

В песенках преподаватель следит за четким произношением слов, протяжным пропеванием гласных, правильными ударениями.

### **Работа над развитием музыкальных способностей: ритм**

Воспитание чувства ритма – одна из важнейших задач дошкольного музыкального развития. Ее можно разделить на две составляющие: воспитание метроритма (чувства пульсации) и ритмической организации музыки.

#### 1. Восприятие метроритма.

Чувство пульсации музыки воспитывается с помощью игры на шумовых инструментах, а также на занятиях по ритмике. Это чувство должно быть неразрывно связано с крупными движениями тела (хлопки руками, шлепки по коленям, топание ногами, шаг, бег). Так же используются специальные игры.

#### 2. Освоение ритмической организации мелодии.

Ритмическая организация мелодии – это соотношение длительностей. Данный раздел совмещается с знакомством понятий «длительности».

Целесообразно на первом этапе ритмически передавать различные слова – имена, предметы, - прохлопывая ритм или метрическую пульсацию.

Осознание ритма песен следует добиваться лишь после того, как учащиеся вполне уверенно станут ощущать равномерную пульсацию и в состоянии будут точно передать ее. Во время исполнения песен ритм выделяется хлопками. Песни произносятся в несколько замедленном темпе, с тем, чтобы дети смогли воспринять расчленение и следовать за ним. На первом этапе выбирается такой материал, в котором четверти и парные восьмые встречаются сразу же в начальном мотиве.

### **Формирование музыкально-художественных представлений.**

#### **Слушание музыки (17 ч)**

Слушание музыки направлено на развитие тембрового слуха и восприятия музыки.

#### 1. Развитие тембрового слуха.

Развитие тембрового слуха происходит с помощью постепенного знакомства с миром музыкальных инструментов. При прослушивании музыки дети учатся на слух определять различные инструменты. Большую пользу приносят знакомства

с инструментами «вживую», для чего на занятия приглашаются учащиеся и преподаватели музыкальной школы.

## 2. Восприятие музыки.

Восприятие музыки - это эмоциональная отзывчивость учащегося на музыку различного характера. При развитии восприимчивости к характеру музыки используются следующие приемы:

– Игры на длительное удержание внимания и умение слушать музыку: «Stop&go» и со сменой характера музыки.

– Словесный анализ прослушанной музыки. Прослушанные пьесы и музыкальные фрагменты анализируются в диалоге преподавателя с учащимися. Отмечается эмоциональная окраска музыки, темп движения, диапазон звучания и т.д. Если музыка программная, обратить внимание детей на связь выразительных элементов с названием. После анализа музыки учащиеся могут передать свои впечатления каким-либо рисунком, изображая то, что им представляется, когда они слушают музыку. Для более старших детей – зарисовка формы произведения (веселая или подвижная музыка – треугольник, медленная и мягкая – круг). Зарисовка музыки линиями: плавные и волнообразные под медленную и спокойную, прямые и изогнутые – под решительную, прерывистые – под легко звучащую музыку. Линии могут быть такого цвета, который, по мнению ребенка, больше всего подходит к настроению исполняемого музыкального фрагмента.

Помимо прослушивания новых произведений, необходимо прививать детям умение самостоятельно узнавать и называть знакомые им песни и пьесы по вступлению.

### **Коллективное музицирование: речевое, инструментальное, звучащие жесты (10 ч)**

Музицирование – неотъемлемый процесс воспитания музыканта. С детьми дошкольного возраста используются следующие формы музицирования:

#### 1. Речевое музицирование

Речевое музицирование представляет собой речевые упражнения в различных голосовых регистрах, различными тембрами (фальцет, гудящий голос, шепот и т.п.) и различной силой звука. В том числе ритмослоговое сопровождение произведений. Сопровождающие ритмы можно вводить, используя соответствующие слова и поговорки.

#### 2. Инструментальное музицирование

Инструментальное музицирование в дошкольном возрасте представлено игрой на шумовых и ударных инструментах.

Игра на шумовых ударных инструментах – наиболее эффективная форма музыкального воспитания дошкольника, которая естественным образом развивает творческие способности ребенка: воображение, волю, память, внимание, чувство ритма. В работе используются инструменты, не имеющие определенной высоты звучания.

В занятиях используются следующие формы музицирования:

– Сопровождение песенок и хороводов.

Сопровождение разучиваемых песен необходимо для усвоения понятия музыкальной пульсации. Учащиеся равными длительностями аккомпанируют собственному пению. Внимание детей обращается на то, что у одной песни могут быть большие (но не медленные) шаги (половинные), и маленькие шажки (четверти или восьмые), как если бы рядом шли два разных героя (Вини-Пух и Пятачок).

В младшей группе используется преимущественно остигатный аккомпанемент, смена звучания инструментов, простейшее ритмическое двухголосие.

– Игра партитур.

Данный вид деятельности предназначен для старшей группы. Между детьми распределяются инструменты с различной звуковысотностью. Более низкие исполняют пульс длинными звуками, более высокие – короткими. Необходимо проучивание «партий» отдельно друг от друга, в паре с другим инструментом, и только потом вместе. Подобные занятия помогают развить самостоятельность в ансамблевом музицировании.

– Игры на развитие чувства ритма.

Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на шумовых инструментах. Используются так же игры-эхо, в которых учащиеся должны повторить ритмический рисунок, исполненный педагогом.

– Озвучивание и сочинение сказок.

Данный вид игры относится к ролевым играм и развивает навык импровизации, позволяя учащимся проявлять фантазию, соотнося содержание текста и выразительные способности имеющихся инструментов.

### 3. Звучащие жесты

Термин «звучащие жесты» принадлежит немецкому педагогу Гунильд Кетман. Звучащие жесты - это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами и др. Звукоокрасочная гамма хлопков, притопов, шлепков и щелчков отличается разнообразием оттенков. Для каждого из звучащих жестов существуют варианты исполнения. Звучащие жесты используются при чтении специальных стишков.

### **Ритмика. Развитие двигательных навыков (17 ч)**

Хорошая организация двигательных навыков важна для обучения на всех музыкальных инструментах. Движения крупных частей тела (плеча, предплечья, спины, ног) и мелких мышц (пальцы, кисти) постепенно развиваются в процессе ритмических игр и пальчиковой гимнастики.

Кроме того, занятия ритмикой помогают учащимся более полно улавливать настроение музыки, развивают чувство ритма, внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве, формируют коммуникативные отношения.

Виды деятельности:

#### *1. Хороводы.*

Песни-хороводы формируют восприимчивость к свободному ритму дыхания. Используются шаг и бег, после освоения пульса добавляются шумовые инструменты. Более сложные хороводные пляски разучиваются довольно долго, как упражнения. Используются очень простые движения: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Освоение построений: круга, змейки, хода вперед-назад. Освоение шагов: простой, приставной, «веревочка».

#### *2. Песни с движениями.*

Делятся на два вида:

- Игры с предметами: мячами, лентами, платочками, передача предметов по кругу, в т.ч. ритмически организованная

- Песни с движениями в соответствии с текстом. Используются движения по заданной схеме и произвольные. В этих песенках текст заучивается одновременно с движениями, которые, помимо слов, могут передавать характер музыки: быть плавными или резкими, находиться высоко или низко.

#### *3. Пальчиковая гимнастика.*

Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Пальчиковые игры сопровождаются музыкой и пением.

## **IV. Условия реализации программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории имеют достаточную звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Программа обеспечивается следующими материально-техническими ресурсами:

- Фортепиано (синтезатор)
- Наглядные пособия, дидактические игры, нотные сборники, учебники
- Аудиовизуальная аппаратура, ноутбук
- Флеш-карта с произведениями для слушания
- Мультимедийное оборудование
- Набор детских шумовых инструментов
- Доска
- Детские стульчики
- Стеллажи и шкафчики

## V. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В начале и конце учебного года проводится диагностика, на которой выявляется уровень развития музыкальных способностей детей. Результаты заносятся в таблицу:

ФИО	Время проверки		Пение		Прохлопывание пульса		Прохлопывание ритма		Моторика пальцев		Внимание		Эмоциональность		Движение под музыку		Музыкальная память	
	Начало года	Конец года	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с 5-балльной системой.

### Пример оценки детей 4-5-го года жизни:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

### Оценка детей 7-го года жизни:

5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Пение** оценивается по чистоте интонирования. Чем точнее интонирование доступной по уровню сложности мелодии, тем выше балл.

**Прохлопывание пульса** – это умение определить пульсацию музыки. Часто дети путают понятия пульса и ритма. Для сомневающихся учащихся можно проводить аналогию с «шагами» в музыке, а тех, кто совсем затрудняется, попросить их походить под музыку.

**Прохлопывание ритма** в начале года проверяется на знакомых песенках, либо, если их нет, в повторе за учителем. Чем выше точность передачи ритма, тем выше балл.

**Моторика пальцев** наблюдается в пальчиковых играх. Умелое быстрое выполнение движений свидетельствует о хорошо сформированных навыках.

**Внимание** — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет задание от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

**Эмоциональность** — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

**Музыкальная память** — способность запоминать музыку и движения. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания мелодии. Это можно принять за норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить мелодию или ритмический рисунок или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

**Движение под музыку** проявляется в реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, З-1, З-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

## VI. Список литературы

1. Журнал «Справочник музыкального руководителя» 2010-2015 год
2. Журналы «Музыкальный руководитель» 2004-2015 год
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М.: Просвещение, 1998
4. Комисарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение 1986
5. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» / М Просвещение 1988/
6. Петрова В.А. Музыка – малышам. – М., 2001.
7. Программа «Гармония» (3 – 7 лет) (с аудио приложением на CD) авторы: К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан.
8. Программа «Играем в оркестре по слуху» автор: Трубникова М. А
9. Программа «Ладушки» (с аудио приложением на CD) авторы: И. Каплунова, И. Новооскольцева.
10. Программа «Ритмическая мозаика» (с аудио приложением на CD) автор: А. И. Буренина
11. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» (с аудио приложением на CD) автор: Тютюнникова Т. Э.

12. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет (с аудио приложением на CD) «Топ, хлоп, малыши» авторы: Т. Н. Сауко и А. И. Буренина .
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников /М.: Просвещение, 1999
14. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Метод. Рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., 2001.
15. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности (с аудио приложением на CD) "Кукляндия" авторы: Родина М. И., Буренина А. И.
16. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля.
17. Эстетическое воспитание в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной.- М, 1983

## VII. Приложение

### Календарный учебный график

Каждый месяц занятий имеет свою тему, которая соответствует бытовой жизни детей в данное время. Дети склонны интересоваться тем, что видят в повседневной жизни, поэтому темы соответствуют временам года и ярким праздникам. Для обеих групп предполагается одна тема и схожий рабочий материал, однако, степень изучения и сложности – разные. При повторе обучения многие произведения повторяются с детьми на новом уровне. Это позволяет решать новые образовательные задачи и развивать долговременную память. Поэтому репертуар приводится без разделения по возрастным группам.

В таблице приведены «бытовые» темы по месяцам и темы, представляющие изучаемую область музыкального искусства.

Месяц	Общая календарная тема	Направление работы		Публичные мероприятия
		Младшая группа 3-4 года	Старшая группа 5-6 лет	
Сентябрь	«Кто я и кто – ты?».	Введение в мир звуков. Шумовые инструменты	Характер музыки.	
Октябрь	Ритмы осенних дождей.	Ритм. Пульсация.	Ритм: Пульс, сильная и слабая доли.	
Ноябрь	Гномы. Фонарики.	Ритм: короткие и длинные звуки.	Ритмическая запись.	
Декабрь	Зима. Рождество, Новый год.	Простейшие ритмы в речи и музыке.	Такт, размер. Ударные муз.инструменты	Открытый урок для родителей
Январь	В гостях у зимы	Звуковысотность.	Скрипичный ключ. Струнные муз.инстр.	
Февраль	Зимние забавы. Масленица.	Мелодия. Музыкальные графические знаки.	Мелодия, ее характеристика. Ноты 1 октавы. Духовые муз.инстр.	
Март	Весна. Заклички птиц.	Звукоряд: названия нот.	Мелодия. Музыкальные жанры. Народные муз.инстр.	
Апрель	Дом, в котором мы живем.	Жанры: песня, танец, марш	Жанры: песня, танец, марш.	
Май	Земля – наш общий дом	Мажор и минор как два настроения.	Мажор и минор. Музыкальные формы.	Открытый урок для родителей

## Репертуар

На занятиях используется живая музыка (игра преподавателя и детей) и музыка в записи.

В записи звучат танцы и музыка различных стилей, жанров и эпох. Это позволяет создать у детей многоплановое представление о музыке. Музыка не только характерная, яркая, но и много спокойных, расслабляющих композиций.

В живом исполнении звучат все песни и попевки на русском языке. Значительное внимание уделяется фольклору. Также используется множество авторских песенок-игр. На занятиях звучат живые инструменты: перкуссия, ксилофоны, штабшпили, блокфлейта, укулеле и другие инструменты.

Широко используется ритмизированная стихотворная речь, причем ритмизация одного и того же текста может изменяться, варьироваться. Благодаря этому у детей формируется представление об импровизации, вариативности.

Значительное место отводится «музыке тела» – звучащим жестам. Это первое свидетельство того, что музыку всегда можно взять с собой, причем это свидетельство важно не только для детей, но и для родителей.

Выбор репертуара и задач для каждого конкретного занятия лежит на педагоге и определяется составом группы, количеством, темпераментом и возрастом участников. Выбор репертуара может быть изменён в ходе урока, если педагог видит, что изначально составленный план занятия с трудом воспринимается участниками.

### Список произведений для слушания музыки

#### Младшая группа

«Прогулка». Музыка В. Волкова  
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой  
Русские плясовые мелодии  
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова  
«Марш». Музыка Э. Парлова  
Народные колыбельные песни  
«Дождик». Музыка Н. Любарского  
«Медведь». Музыка В. Ребикова  
«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба  
«Полька». Музыка Г. Штальбаум  
«Колыбельная». Музыка С. Разоренова  
«Лошадка». Музыка М. Симановского  
«Полька». Музыка З. Бетман  
«Шалун». Музыка О. Бера  
«Капризуля». Музыка В. Волкова  
«Марш». Музыка Е. Тиличевой  
«Резвушка». Музыка В. Волкова  
«Воробей». Музыка А. Рубаха  
«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера  
«Курочка». Музыка Н. Любарского  
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова  
«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П. Дунаевского.  
Слова В. Лебедева-Кумача  
Русские плясовые мелодии  
«Полька». Музыка М. Глинки  
«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля  
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта



«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого  
«Бегемотик танцует».  
«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича  
«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена  
«Два петуха». Музыка С. Разоренова  
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана  
«Маша спит». Музыка Г. Фрида  
«Вальс». Музыка А. Грибоедова  
«Ежик». Музыка Д. Кабалевского  
«Полечка». Музыка Д. Кабалевского  
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич  
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко  
«Шуточка». Музыка В. Селиванова  
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева  
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

#### Старшая группа

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского  
«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова  
«Полька». Музыка П. Чайковского  
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике  
«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского  
«Мышка». Музыка А. Жилинского  
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского  
«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского  
«Новая кукла». Музыка П. Чайковского  
«Страшилище». Музыка В. Витлина  
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского  
«Детская полька». Музыка А. Жилинского  
«Баба Яга». Музыка П. Чайковского  
«Вальс». Музыка С. Майкапара  
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского  
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко  
«Вальс». Музыка П. Чайковского  
«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако  
«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова  
«Марш гусей». Музыка Бин Канэда  
«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского  
«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной  
Русские наигрыши  
«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига  
«Снежинки». Музыка А. Стоянова  
«У камелька». Музыка П. Чайковского  
«Пудель и птичка». Музыка Лемарка  
«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида  
«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского  
«Марш Черномора». Музыка М. Глинки  
«Жаворонок». Музыка М. Глинки  
«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского  
«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой  
«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса

«Лягушки». Музыка Ю. Слонова  
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова  
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

### **Возрастные особенности развития детей**

#### *Возрастные особенности развития детей 4-5 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.*

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких – либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. В образовательной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения,

осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Задачи воспитания и развития детей:

а) в области музыкального восприятия - слушания - интерпретации:

- воспитывать «слушательскую» культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты;

б) в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества:

- развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков;

- способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных, двигательных образов в играх и драматизациях;

- стимулировать желание ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

*Возрастные особенности развития детей 5-6 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.*

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребёнок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Задачи воспитания и развития детей

а) в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации:

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;

- пополнять знания детей о жизни и творчестве композиторов;

- обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;

- развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

б) в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества:

- развивать певческие умения детей;

- способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.

- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

- развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

*Возрастные особенности развития детей 6-7 лет в музыкальной деятельности, содержание психолого-педагогической работы.*

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе. Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи воспитания и развития детей

а) в области музыкального восприятия- слушания –интерпретации:

- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

б) в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества

- развивать умения чистоты интонирования в пении;

- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

### **Методические принципы**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.